

Голас Радзімы

№ 42 (2184)
18 кастрычніка 1990 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВЯЗЯХ З СУАЙЧЫННІКАМІ ЗА РУБЕЖОМ
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.
Цана 4 кап.



Набліжаўся вечар, і на чарговую рэпетыцыю сабралася сям'я Івана ТУМАШЭВІЧА з вёскі Струкі Докшыцкага раёна. Паляцелі ў наваколле цудоўныя народныя мелодыі, якія можна слухаць бясконца. Самадзейныя артысты ездзілі са сваімі канцэртамі ў райцэнтр і нават у Віцебск. Усюды гэтую сям'ю прымаюць цёпла, доўга і шчыра апладзіруюць ёй.

З асаблівай адказнасцю ўдзельнікі сямейнага ансамбля рыхтуюцца да выступленняў перад сваімі аднавяскоўцамі з калгаса «Чырвоны сцяг».

Фота М. АМЕЛЬЧАНКІ.

ДЗЕЛАВЫЯ СУСТРЭЧЫ

КАНТАКТЫ У НЬЮ-ІОРКУ

Міністр замежных спраў БССР П. Краўчанка, які знаходзіцца ў Нью-Йорку ў сувязі з удзелам у рабоце 45-й сесіі Генеральнай Асамблеі ААН, правёў рад сустрэч з прадстаўнікамі дзелавых колаў ЗША.

У ходзе гутаркі з прадстаўнікамі буйнейшай нафтавай кампаніі «Тэксакс» абмяркоўваліся пытанні атрымання альтэрнатыўных крыніц энергіі з адходаў хімічнай прамысловасці і сельскагаспадарчай прадукцыі («сінтэтычны газ»), а таксама перспектывы стварэння гэтай кампаніяй сеткі комплексных аўтазаправачных станцый. У гутарцы з прадстаўнікамі кампаніі «Фэдэрэйтэд элайд мерчандайзінг сервіс» размова ішла аб перспектывах паставак тавараў шырокага спажывання беларускай вытворчасці ва ўнівермагі, якія належаць гэтай кампаніі.

ВІЗІТЫ

ГОСЦЬ З ВЯЛІКАБРЫТАНІІ

У рэспубліцы знаходзіўся член кабінета міністраў Вялікабрытаніі, міністр па справах Шатландыі Малькольм Рыфкінд. Ён быў прыняты першым намеснікам Старшыні Савета БССР С. Шушкевічам, які расказаў аб радыкальных пераменах, што адбываюцца ў Савецкім Саюзе і ў Беларусі як суверэннай рэспубліцы.

У Саваце Міністраў БССР адбылася сустрэча М. Рыфкінда з намеснікам Старшыні Савета Міністраў, старшынёй Дзяржаўнага камітэта БССР па эканоміцы і планаванню М. Мясніковічам. Адбылася канструктыўная, зацікаўленая размова аб шляхах развіцця ўзаемавыгадных партнёрскіх сувязей паміж беларускімі і англійскімі фірмамі, аб магчымасцях прыцягнення да больш шырокага супрацоўніцтва дзелавых людзей нашай рэспублікі і Шатландыі ў розных галінах эканомікі, навукі, аховы здароўя, абароны навакольнага асяроддзя. Беларусь гатовая не толькі да заключэння гандлёвых адзінаў, але і з цікавасцю разглядаць любую прапанову аб стварэнні сумесных прадпрыемстваў, аб размяшчэнні на яе тэрыторыі новых вытворчасцей з прыцягненнем замежнага капіталу, з удзячнасцю прыме дапамогу ў ліквідацыі вынікаў чарнобыльскай катастрофы, у падрыхтоўцы кадраў для работ на ўмовах рынку адносін, сказаў М. Мясніковіч.

У адказ М. Рыфкінд заявіў, што Беларусь выклікае несумненны інтарэс у прадпрыемальнікаў з яго краіны, і чым больш энергічна рэспубліка будзе прасоўвацца да рыначнай эканомікі, тым большая колькасць фірм Вялікабрытаніі падключыцца да гэтага дабраўтворнага працэсу.

Міністр пабываў на Мінскім станкабуд. чым заводзе імя Кастрычніцкай рэвалюцыі, калектыву якога даўно і плённа супрацоўнічае з англійскімі фірмамі, азнаёміўся з арганізацыйнай вытворчасці на Мінскім трактарным заводзе.

НА ПРАМЫСЛОВУЮ АСНОВУ

АДШУКАЛІ АЗЕРНЫ КЛАД

Прамысловую здабычу сапраўднае пачаў калгас-камінат «Прагрэс» Гродзенскага раёна ў размяшчэнні непадалёку ад гаспадаркі возеры Ант. Запасы адкладаў у ім складаюць некалькі мільёнаў кубічных метраў.

Тэхналогію нарыхтоўкі распрацавалі вучоныя Інстытута торфу АН БССР. Замест земснарадаў, што прымяняліся раней для гэтай мэты, цяпер выкарыстоўваецца зманцэраваная на спецыяльнай дразе электраўстаноўка, што адпампоўвае глей у абсталяваныя на беразе ўмяшчальныя чэкі. З дапамогай адной такой устаноўкі можна атрымаць за сезон 60—70 тысяч тон каштоўных угнаенняў пэўнай вільготнасці, якія асабліва эфектыўныя на

пясчаных глебах. Калгас забяспечыць імі не толькі свае патрэбы, але і суседніх гаспадарак.

Па адзёнах спецыялістаў Акадэміі навук, запасы азёрнага глею ў вадаёмах Гродзеншчыны дасягаюць 180 мільёнаў кубічных метраў. А таму для іх здабычы мэтазгодна стварыць буйное міжгаспадарчае прадпрыемства, затраты на якое акупяцца з лішкам. Справа ў тым, што запасы тарфа-кроскі амаль усюды вычарпаны, ды і адлегласці да іх няблізкія. У дадатак вадаёмы стануць больш паўнаводнымі і чыстымі, што дазволіць стварыць тут зоны адпачынку, разводзіць рыбу. Дарэчы, малыя каштоўныя пароды ў возера Ант намечана запусціць ужо ў будучым годзе.

«Становішча надзвычай цяжкае. Людзі не разумеюць, чаму такая магутная дзяржава дапусціла рост злачыннасці. Яны пытаюцца: гэта агульны параллель улады ці толькі праваахоўных органаў?»

У мінулым годзе Вярхоўны Савет СССР і ўсе органы кіравання аб'явілі вайну злачыннасці. Аднак мне здаецца, што гэта злачынны свет аб'явіў нам вайну. Ва ўсякім разе, праіграем мы, а не злачынцы.

Сёлета колькасць злачынстваў павялічылася на 12 працэнтаў, а цяжкіх нават на 19 працэнтаў у параўнанні з 1989 годам, калі ўжо быў рост на 33 працэнты.

Злачынны свет сёння дзейнічае дзёрзка і наступальна. Калі не будуць прыняты сур'ёзныя, вельмі жорсткія прававыя і праваахоўныя меры, то абудзецца далейшае ўскладненне крымінальнай абстаноўкі ў краіне.

Цяпер кожны трэці рубель у фінансавым абарачэнні краіны мае «ценевае» паходжанне.

У гэтых умовах пераход да рынку не палепшыць становішча, а толькі пагоршыць яго».

(М. РЫЖКОУ, Старшыня Савета Міністраў СССР).

ПАДРЫХТОўКА СПЕЦЫЯЛІСТАУ

КАЛЕДЖ У МАГІЛЁВЕ

Першы ў Беларусі тэхналагічны каледж адкрыты ў Магілёве. Заснавальнікамі яго сталі ўпраўленне народнай адукацыі аблвыканкома, машынабудаўнічы і тэхналагічны інстытуты, а спонсарамі — вытворчыя аб'яднанні «Хімваланно» і швейных тканін. Новая навучальная ўстанова загорнута на базе міжшкольнага вучэбна-выхавага камбіната Кастрычніцкага раёна.

— На першы курс мы прынялі шэсцьдзесят навучэнцаў дзевяціх класаў, якія прайшлі конкурсную гутарку і тэстыраванне, — сказаў дырэктар каледжа Генадзь Бурчанка. — Дзевяць з іх залічаны кандыдатамі. Калі яны паспяхова будуць займацца і здадуць экзамены за дзевяты клас, то таксама прадоўжаць вучобу. З прынятых навучэнцаў сфарміраваны тры класы — два з фізіка-матэматычным ухілам і адзін з хіміка-тэхналагічным. Першы год усе будуць займацца ў асноўным на агульнаадукацыйнай праграме. У наступныя два гады, калі навучэнцы зробяць выбар сваёй будучай прафесіі, — па спецыяльнай праграме. Мы будзем рыхтаваць надзейны рэзерв абітурыентаў для тэхналагічных ВНУ. Выпускныя экзамены ў каледжы сумяшчаюцца з уступнымі ў вышэйшыя навучальныя ўстановы.

Прадпрыемствы-спонсары ўзяліся забяспечыць каледж вучэбна-тэхнічным абсталяваннем і сродкамі, гарантуюць рабочыя месцы для маладых спецыялістаў.

У будучыні дзверы каледжа будуць адкрыты для навучэнцаў усіх школ вобласці.

Створаны і папчыцельскі савет каледжа.

ПРАГРАМА «ЖЫЛЛЁ-2000»

ПЛАНЫ І РЕАЛЬНАСЦЬ

ЗАБЕСПЯЧЭННЕ САВЕЦКІХ ЛЮДЗЕЙ СУЧАСНЫМ ДОБРАУПАРАДКАВАНЫМ ЖЫЛЛЁМ — ПРАБЛЕМА, ЯКАЯ З «ПРОСТА САЦЫЯЛЬНАЙ» ДАўНО ПЕРАТВАРЫЛАСЯ У ПАЛІТЫЧНУЮ. АД ЯЕ КАНКРЭТНАГА ВЫРАШЭННЯ У НЕМАЛОЙ СТУПЕНІ ЗАЛЕЖЫЦЬ САМААДЧУВАННЕ НАСЕЛЬНІЦТВА, СТАБІЛІЗАЦЫЯ ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЙ АБСТАНОўКІ У КРАІНЕ.

У БЕЛАРУСІ ДВА ГАДЫ НАЗАД ПРЫНЯТА КОМПЛЕКСНАЯ МЭТАВАЯ ПРАГРАМА ПАЛЯПШЭННЯ ЖЫЛЛЁВЫХ УМОЎ НАСЕЛЬНІЦТВА РЭСПУБЛІКІ НА ДВАНАЦЦАТУЮ ПЯЦГОДКУ І НА ПЕРЫЯД DA 2000 ГОДА. НАКОЛЬКІ РЕАЛЬНА ЯЕ ВЫКАНАННЕ У СЕННЯШНІХ УМОВАХ? НА ГЭТАЕ ПЫТАННЕ АДКАЗВАЕ СТАРШЫНЯ ДЗЯРЖБУДА БССР Ю. ПУПЛІКАУ.

— Сённяшнія рэаліі такія. У першыя два гады пяцігодкі тэмпы жыллёвага будаўніцтва ўзрасталі. Але ў 1988—1989 гадах увод дамоў у эксплуатацыю знізіўся. Асабліва летась, калі зніжэнне супраць праграмы складала 900 тысяч квадратных метраў, або 28,6 тысячы кватэр. Усяго ж за чатыры гады пабудавана 376,4 тысячы кватэр, або 93 працэнты да плана.

Прычыны зрыву? Перш за ўсё — рэзкае пагаршэнне забеспячэння цэментам, трубамі, лінолеумам, санітарна-тэхнічным абсталяваннем. Пераход на так званыя аптэвы гандаль аказаўся непрадуманым і непадрыхтаваным. У многім там толькі часткова былі ўведзены ў строй новыя магутнасці па вытворчасці сценных матэрыялаў, буйнапанельных вырабаў. «Дапамог» і пераход на прамыя сувязі паміж прадпрыемствамі, да чаго практычна ніхто не быў гатовы.

Прамыя сувязі... Сёння многія гавораць аб суверэнітэце рэспублік, іх эканамічнай самастойнасці, але якія перакосы ў разуменні сутнасці гэтых паняццяў! Думаю, нідзё ў свеце дзелавы чалавек, бізнесмен не стане проста так, за здарова жывеш, ірваць наладжаныя сувязі, закрэсліваць для сябе выгадны рынак збыту прадукцыі. А пры нашай дзелавой культуры ўсё магчыма. І вось ужо заводы Расіі ставяць беларускім прадпрыемствам умовы, у якіх галоўнае — скарачэнне паставак матэрыялаў. Без усякіх важкіх тлумачэнняў, заўважце. Яшчэ горш, што такія ж настроі пануюць і ў больш высокіх сферах суседняй рэспублікі. Як растлумачыць усё гэта, скажам, мінскаму ці магілёўскаму рабочаму, які чакае кватэру 10—15 гадоў?

Наспела неабходнасць — разабрацца ў кадравай праблеме. Хто канкрэтна будзе ўзводзіць дамы — вось пытанне. Хочам атрымаць гатовыя кватэры, аднак аб тым не думаем, што прэстыжнасць прафесіі будаўніка даўно ўжо знаходзіцца ніжэй нулявой адзнакі, пры цяжкіх умовах працы ён — адзін з самых нізкаоплачваных у краіне. Ці трэба здаіўляцца масавай «міграцыі» спецыялістаў з дзяржаўных будоўляў у сферу рамонтна-і сервісу?

У Беларусі выканаўцаў жыллёвай праграмы ў цэйтнот заява своеасаблівае развіццё перабудованых працэсаў і новыя патрабаванні. Мяркуюць самі: дзве мінулыя пяцігодкі будаўнічая база ў нас развівалася ўвогуле някэпска, але ж яна была разлічана на рост аб'ёмаў будаўніча-монтажных работ у размеры 15 працэнтаў. Развіццё ж падзей паставіла перад фактам: ужо к 1988 году аб'ёмы работ павялічыліся фактычна на 26 працэнтаў, не лічачы таго, што пашырылася будаўніцтва гаспадарчым спосабам, індывідуальнага жылля.

Каб ліквідаваць гэтыя «нажніцы», сёння рэалізуем комплексную праграму развіцця будаўнічай базы да 1995 года. У параўнанні з 1986 годам яна забяспечыць прырост магутнасцей па вырабу, напрыклад, дробнаштучных сценных матэрыялаў на 60 працэнтаў, «сталаркі» — на 83, цэменту — у 1,9 раза. Улічваючы і пераход рэспублікі да эканамічнай самастойнасці: у жыллёвую праграму ўносяцца карэктывы па стварэнню новых вытворчых плошчаў па вырабу ўсіх тых матэрыялаў, якія стала цяжка «прабіваць» па саюзных фондах.

Нядрэнна, на маю думку, ідзе забеспячэнне жыллой плошчай інвалідаў і ўдзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны, а таксама сем'яў загінуўшых ваеннаслужачых. Па стану на 1 студзеня 1988 года ў рэспубліцы было 3 711 сем'яў інвалідаў і ўдзельнікаў вайны, якія мелі патрэбу ў палепшэнні жыллёвых умоў. У 1988 і 1989 гадах 2 480 сем'яў пераехалі ў новыя кватэры. Такім чынам, можна чакаць, што да канца сёлета года гэта частка праграмы будзе выканана.

Перасяляюцца ў новае жыллё і сем'і са старых дамоў. Два гады назад было ліквідавана 161 503 квадратныя метры агульнай плошчы старога жыллага фонду, летась — яшчэ 99 263.

Рэалізацыя жыллёвай праграмы ў Беларусі значна ўскладняецца неабходнасцю перасялення жыхароў шэрагу населеных пунктаў з-за вынікаў аварыі на Чарнобыльскай АЭС. Вярхоўнаму Савету БССР вярта было 6 разгледзець пытанне аб спыненні ў рэспубліцы дзеяння льгот на атрыманне і будаўніцтва жылля грамадзянамі, якія прыязджаюць з іншых рэгіёнаў краіны, а таксама ваеннаслужачымі, звольненымі ў запас, якія пайшлі ў адстаўку і былі прызваны ў свой час у армію не з Беларусі.

Такія і іншыя меры дапамаглі б нам больш рэальна глядзець на выкананне праграмы «Жыллё-2000» у Беларусі.

СЕРВІС

На Мінскім аўтазаводзе ўпершыню ў галіне наладжаны серыйны выпуск прычэпаў-дам да легкавых аўтамабіляў. З канвеера ўжо сышла першая партыя навінак, вырабленых па тэхналогіі югаслаўскай фірмы «Адрыан». Домікі на колах вызначаюцца прыгожым інтэр'ерам і камфортам. У кожным ёсць халадзільнік, газавая пліта, печка, душ, умывальнік. Словам, усё, што трэба для паўнацэннага адпачынку тых, хто падарожнічае на аўтамабілі.

НА ЗДЫМКУ: вось такія дачы на колах пачалі сысходзіць з канвеера Мінскага аўтазавода.



САМАЯ «ЧЫСТАЯ» ТАЛІНА МЕДЫЦЫНЫ

ТАМЕАПАТЫ: НОВЫ БУМ

У СССР зарэгістравана новае грамадскае аб'яднанне, якое з'яўляецца першым у гісторыі ўрач-гэмапатаў і 35-гадовай гісторыі ўрач-гэмапатаў. Інфармацыя аб гэтым з'явілася ў газеце «Чыстая таліна».

— Гэмапаты ў СССР ніколі не былі афіцыйна забаронены, але і не былі дазволены ўрач-гэмапаты ў СССР пад назвай «гэмапаты».

— Не, іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

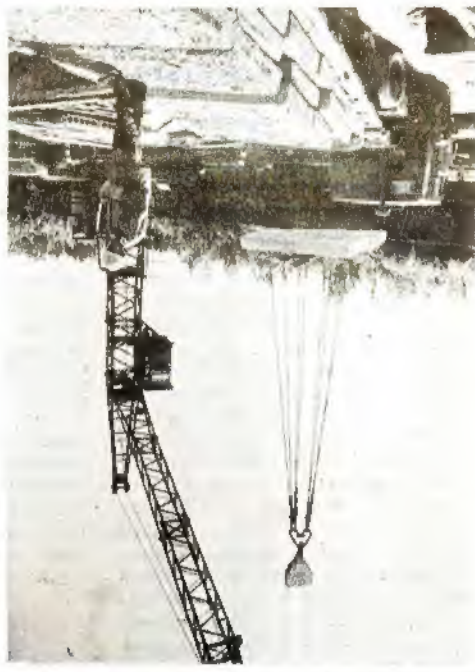
— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.



ШЛЯХАМ КАНАЛА



Алена ПЕТРУХА

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

Групу ванна

НАДЗЕЙНЫЯ ПАРТНЕРЫ

Афіцыйныя партнёрства ўрач-гэмапатаў і 35-гадовай гісторыі ўрач-гэмапатаў. Інфармацыя аб гэтым з'явілася ў газеце «Чыстая таліна».

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

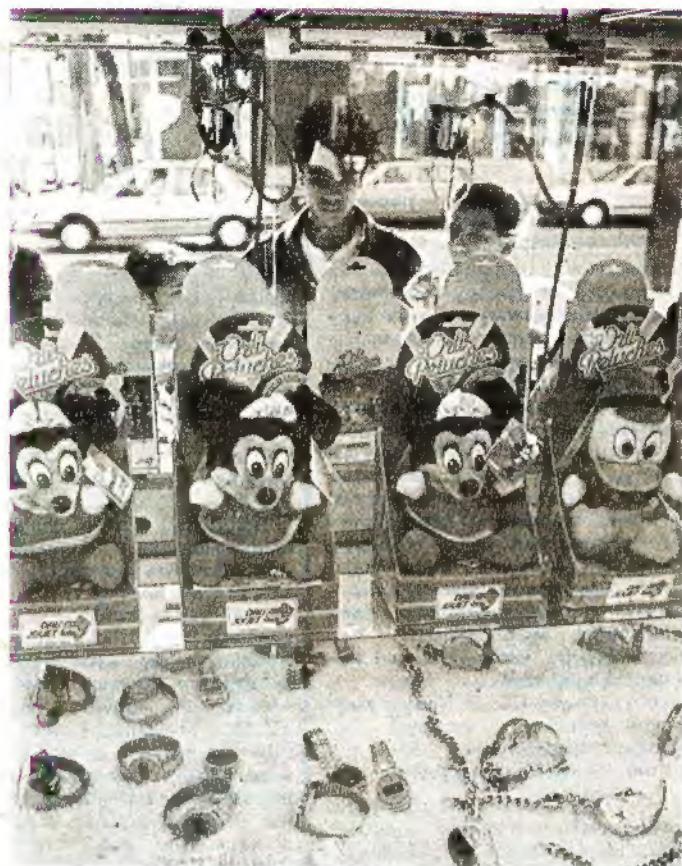
— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.

— Гэмапаты ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма. Іншым як разлікам чыстага ўрач-гэмапатаў, якіх у нас няма.



ЛІЁН ВАЧЫМА МІНЧАН



У Палацы мастацтва ў Мінску адкрываецца выстаўка работ беларускіх фотажурналістаў Віктара Ігнатова, Уладзіміра Мяхэвіча і фатографу з Ліёна Эвелін Прарыель і Жэрара Амселема. Дзесяць дзён французскія фатографы правялі ў Мінску. Вынікам іх знаходжання стала цэлая серыя здымкаў аб жыцці беларускай сталіцы. А на фатаграфіях В. Ігнатова і У. Мяхэвіча ў розных сваіх праявах адлюстраваны ліёнцы. Па ініцыятыве Беларускага таварыства

дружбы і культурнай сувязі з замежнымі краінамі і пры садзейнічанні Беларускага аддзялення Савецкага фонду міру гэтыя рэпартажы наведлі горад-пабрацім Мінска. У рамках Тыдня наrodных гарадоў Францыі і Беларусі, які пройдзе ў нашай рэспубліцы, і будзе экспанавана гэтая выстаўка.

НА ЗДЫМКАХ: ля гульнявых аўтаматаў; пасвячэнне ў студэнты (жарты над першаккурснікамі).

ДАПАМОГА ЗАМЕЖНЫХ СУАЙЧЫННІКАЎ АХВЯРАМ ЧАРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС

Летась пяць грамадскіх арганізацый БССР і праваслаўная царква прынялі «Зварот да суайчыннікаў свету», у якім заклікалі замежных землякоў дапамагчы Радзіме ў яе саматужных высілках адзіночкі, што з адчаем невылечна хворага бароніцца ад радыяцыйнай чумы Чарнобыля. Минуў год з лішкам... Які ж водгалас знайшло гэтае пасланне сярод людзей замежжа, тых, хто аднаго з намі беларускага роду-племі? Тым больш, што на слыху — скоры і вялікі ўклад армянскай дыяспары ў адбудову Арменіі пасля землетрасення, украінскай, прыбалтыйскай і расійскай — у культурнае і гаспадарчае адраджэнне сваіх родных краёў. Тым больш, што ў нашым экзістэнцыйным, альбо проста гібельным становішчы, матэрыяльны колікасны аспект дапамогі, апроч духоўнага, — выратавальны круг для тапеліца, які хапаецца за самалічку...

І дзе шукаць адказ на пытанне, калі не ў Беларускае таварыства «Радзіма». Бо было яно мала што сааўтарам Звароту, галоўнае, — рэальна адзінай на час яго падпісання грамадскай арганізацыі, адказнай у рэспубліцы за сувязі з замежнымі суайчыннікамі.

Адразу заўважу, прагледзеўшы не адзін дакумент: з розных куткоў свету ідуць у таварыства «Радзіма», рэдакцыю газеты «Голас Радзімы» адозвы на «Зварот...». Некалькі прыкладаў...

Кастрычнік 1989 года, студзень, май 1990 года (момант атрымання інфармацыі), ФРГ [месца жыхарства ахвярадаўцы].

Першым, чыё сэрца кранулі трывожныя званы Радзімы, стаў былы вязень Маўтхаўзена, жыхар Заходняй Германіі, народжаны ў вёсцы Міхеевічы Мінскай вобласці, Міхаіл Мельнік. Чалавек пераканана адданы Богу, ён разам з жонкай, немкай па нацыянальнасці, хадзіў па аптэках і шпітальных, збіраў альбо купляў лекі на грошы, ахвяраваныя нямецкімі веруючымі. Аднак яму, пенсіянеру невялікага дастатку, неспасіла было 6 ператварыць асабістую патрыятычную дзейнасць у сапраўды добрачынную кампанію, ні зварніся Міхаіл Малахавіч у Саюз свабодных плячідзясцініц цэркваў Германіі, ні знайдзі ён там падтрымку і разуменне. Тройчы, пачынаючы з кастрычніка міну-

лага па чэрвень гэтага года наведваў М. Мельнік таварыства «Радзіма» разам з імі розных спалучэннях з адзінаверцамі з Саюза: дырэктарам мисіі «Біблія для свету» А. Ленкайтам, г-тамі яе добрачыннага ела Гансам Олешам і Валымарам Цэльмерам. У суме сваёй прывезены імі ахвяраванні — дар іхніх нямецкіх братоў па веры ацэньваюцца ў больш чым адзін мільён тагачасных заходнегерманскіх марак. У натуральным выражэнні гэтыя тысячы аднаразовых шпрыцаў, вітаміны, хірургічныя пальчаткі, лякарствы, катэтары, функцыянальныя і бальнічныя ложка, шафы, сталы, крэслы і мно-

Студзень 1990 года, ЗША.

Прыехаўшы ў Мінск з Дэнавера, завітаў на Захарава, 23, Марк Кацнельсон. Ён прызначыў свой вялікі багаж, 1 700 шпрыцаў з іголкамі і мноства медыцынскіх прэпаратаў, клініцы Інстытута радыяцыйнай медыцыны. Не дарма ж біблейская мудрасць вучыць: «Радасць чалавеку — добрачыннасць яго...» А я той думкі, не жадаючы нікога пакрыўдзіць і крыху забягаючы наперад, што спецыяліст добрачынства і чуласці найхутчэй загарэецца ў душы веруючых.

Студзень 1990 года, Бельгія.

Пераводы доларавага ці ў бельгійскіх франках зроблі члены Саюза савецкіх грамадзян Бельгіі Тамара Лагунова,

ае і намаганнем беларусінаў (60-я ўгодкі ўрачыста адзначаны ў сьветнім кастрычніку), — даўні і сталы партнёр «Радзімы». Салідарнасць у гэдзіну ліхалецця, гатоўнасць прцягнуць ёй руку дапамогі і ёсць асноўныя пастулаты, на якіх яна будзе свае адносіны з зямлёй прашчураў. Былі збор і перадача СССР матэрыяльных і фінансавых сродкаў на справу барацьбы з фашызмам, асігнаванне 55 тысяч долараў Арменіі ў фонд перадачы нядаўняга экалагічнага бедства. Ёсць добрачынныя акцыі пад дэвізам «Дзесяць Чарнобыля». На яе дзеючы, адкрыты яшчэ рахунак — 30 тысяч долараў.

Верасень 1990 года, ЗША.

Спецыяліст міласэрнасці грэе нават на такой адлегласці, якая аддзяляе Чыкага ад сталіцы Беларусі. Руская паства мясцовай чыкагскай царквы (юрдыкцыя Маскоўскай Патрыярхіі), што ў прыходзе свяшчэнніка Уладзіміра Кандраценкі, накіравала «Радзіме» пасылку з вітамінамі і шпрыцамі агульнай вагою 890 кілаграмаў, закупленыя на 16 тысяч долараў.

Верасень 1990 года, Канада.

Тацяна Куц выслала рэдакцыі газеты «Голас Радзімы» чэк на 50 канадскіх і 60 амерыканскіх долараў.

Не засталася абыхавамі да болу Беларусі былыя студэнты-стыпендыяты «Радзімы», якія цяпер жывуць і працуюць у Грэцыі. Адклікнуліся і суайчыннікі з Сірыі.

Кожнаму ахвяравальніку, і вышэй памянёнаму намі, і таму, каго мы можа і прамінулі назваць, — наш нізкі паклон і найлепшыя словы ўдзячнасці. І тым, хто адно збіраецца нейкім чынам аказаць дапамогу нашаму народу... Таму што добра вядома: зробленыя даткі ў параўнанні з нашымі вострымі да адчаю патрэбамі ёсць «кропля на гарачым камені», як выказаўся аднойчы той жа М. Мельнік. Спадзяёмся, што разумеецца гэта і замежныя суайчыннікі. І я ўпэўнены: у хронікі будзе працяг, спецыяліст міласэрнасці не патухне!

Удакладняю яшчэ раз: размова ідзе выключна аб тых іншаземных земляках, якія ўносяць ці ўнеслі свой уклад у ліквідаванне вынікаў аварыі на ЧАЭС шляхам супрацоўніцтва з Беларускае таварыствам «Радзіма», рэдакцыяй газеты «Голас Радзімы». А маюць што сказаць і іншыя грамадскія арганізацыі БССР, якія створаныя нядаўна і якія таксама ладзяць з беларускай дыяспарай масты лучнасці. І атрымліваюць ахвяраванні.

Кастусь ШАЛЯСТОВІЧ.

МІЛАСЭРНАСЦЬ

гае іншае. Багаты і спіс адрасатаў, куды затым адразу ж перадаваліся гэтыя рэчы: найбольш пацярпеўшыя раёны Магілёўшчыны і Гомельшчыны, дзіцячыя гарадскія бальніцы Мінска, НДІ анкалогіі і радыялогіі, санаторыі «Крыніца», «Беларусь» і г. д. Звыш усяго памянёнага В. Цэльмер перадаў нядаўна ў таварыства пасылку з лякарствамі і апаратурай коштам 149 770 марак ФРГ.

Снежань 1989 года, Гана.

Радкі з ліста Любы Квартэй: «Асацыяцыя савецкіх жанчын у Гане з болей працятала зварот. Мы жывём у краіне, якая стала на шлях развіцця, таму набыць дэзіметры і лічальнікі выпраменьвання мы не можам. Іх проста няма. Высылаем тысячы шпрыцаў і 50 сістэм пералівання крыві».

Студзень 1990 года, Бельгія.

«Мяне вельмі ўзрушыў зварот да суайчыннікаў за рубяжом дапамагчы ў ліквідацыі вынікаў чарнобыльскай аварыі. І, нягледзячы на тое, што наша сям'я жыве вельмі сціпла, мы адразу ж вырашылі перавесці на рахунак № 705602 20 тысяч бельгійскіх франкаў. Ад імя аддзялення ССГБ у г. Шарлеруа таксама быў зроблены ўклад на гэты рахунак у суме 5 тысяч франкаў. Ад душы жадаем вам пазбавіцца ад гэтага гора, а, галоўнае, выздараўлення дарагім нам людзям», — напісала Марыя Гарош.

Кацярына Штэйн-Дзюпон, Марыя Семярэнка, Іван Салаўёў, Іван Башкатаў.

Красавік 1990 года, Нігерыя.

Да прэзідыума Беларускага таварыства «Радзіма» звярнуліся суайчынніцы з «Асацыяцыі савецкіх жанчын у Нігерыі», што ў Бэндэльштэце: «Чарнобыльская бяда і яе вынікі ўсхвалялі нас, як і ўсіх людзей свету... Нас тут усяго 10 чалавек, пагэтану, на жаль, не ў нашых сілах дапамагчы вам медыцынскім абсталяваннем ці прыборамі... Перадаём пасылку — 400 аднаразовых шпрыцаў з іголкамі».

Май 1990 года, Нідэрланды.

«Калінка» — фальклорна-хараграфічны ансамбль з Ратэрдама. У ім бяруць удзел каля шасці дзесяткаў аматараў рускага, украінскага і беларускага мастацтва. Большасць артыстаў — галандцы, ёсць рускія. І хоць нікога з Беларусі там няма, тым не менш «Калінка» даслала ў таварыства «Радзіма», з якім падтрымлівае плённыя і трывалыя кантакты, медыцынскі апарат «штучная нырка», цана якога 80 тысяч долараў. У дадатак перадала і 3 тысячы шпрыцаў. Апарат жа ў хуткім часе быў устаноўлены ў аддзяленні рэанімацыі Мінскай абласной бальніцы.

Чэрвень 1990 года, Канада.

Фадэрацыя рускіх канадцаў (ФРК), якая паўстала восеніскімі днямі 1930 года, дзякуючы ў вялікай ступені ініцыяты-

Ліпень 1990 года, ЗША.

Беларускі танцавальны гурток «Васілёк» са Злучаных Штатаў Амерыкі па запрашэнню таварыства «Радзіма» дзесяць дзён гасцяваў у рэспубліцы, сваімі канцэртамі, выступленнямі, добрым валоданнем мовай Купалы і Коласа прыдбаў заслужаную папулярнасць. Акрамя таго, падарваў дзесяць пацярпеўшым ад Чарнобыля, 550 кілаграмаў лекаў.

Жнівень 1990 года, Аўстралія.

Адметнасць гэтага міласэрнага волевыяўлення ў тым, што спагдаліва і чуйна адклікаюцца не толькі імігранты беларускага паходжання, але і тыя, хто не мае з намі этнічнай роднасці. Як, скажам, Ніна Чарапанова старшыня руска-славянскага таварыства ў Брысбене. Яна прывезла партыю шпрыцаў і інвальіднага каляска, якія ўласнаручна перадала інвальідам афганскай вайны Васілю Літвіненку і Уладзіміру Міхалацу.

Марка Кацнельсона выдатна зразумела амерыканская авіякампанія «Панама». Даведаўшыся аб высякародным прызначэнні яго бегану, яна адразу ж адмовілася браць плату за лішнюю вагу. І гэтая іншаземная фірма, якая не чытала савецкіх зваротаў, — не выключэнне. А выключэннем якраз з'яўляецца айчыны «Аэрафлот», выдатна дасведчаны ў трагедыі нашага народа. За дастаўку грузу чыкагскіх суайчыннікаў ён запатрабаваў ад таварыства «Радзіма» 1 350 рублёў. І гэта — не навіна! Ужо не першы раз савецкая паветраная кампанія перахоплівае на люту выратавальны круг [хай сабе і «саломінку»], кінуты добрадзейнымі рукамі з другога берага, і спаганяе з «тапеліцаў»-чарнобыльцаў чарговую даніну. Цяжка сказаць, якому Богу пакланяецца «Аэрафлот», але слязам паміраючага ад лейкозу беларускага дзіцяці ён не перыць...

ЕСТЬ ЛИ УГРОЗА ЯДЕРНОЙ

БЕЗОПАСНОСТИ?

НЕ ДОПУСТИТЬ
ТРАГИЧЕСКИХ НЕЛЕПОСТЕЙ

Еще недавно казалось, что все возможные источники ядерной угрозы в мире хорошо известны: это либо международный конфликт с применением ядерного оружия (или, по крайней мере, его случайное использование), либо катастрофа типа Чернобыля.

Но в самое последнее время возникли очертания угрозы нового типа в связи с нынешней внутривосточной нестабильностью в такой буквально напичканной и ядерным оружием, и ядерными реакторами стране, как Советский Союз.

Вполне можно представить себе несколько вариантов сценария, ведущего к угрожающему — в плане ядерной безопасности — развитию событий. Попробую перечислить некоторые из них. Сейчас в СССР весьма значительные размеры приняты попытки захвата оружия различными нелегальными военизированными организациями. Особенно распространено это в Закавказье, но случается и в других регионах страны. Сравнительно недавно, например, в Армении было захвачено несколько танков. Стоило немалого труда вернуть их. Нельзя забывать в этой связи о том, что в советских сухопутных войсках есть ракетные батальоны и что те или иные виды ядерного оружия находятся на территории многих союзных республик. Представим себе, что какая-то его разновидность оказалась в руках охваченных ожесточением боевиков!

Разумеется, в большинстве случаев это оружие не так-то просто привести в действие. Но, во-первых, во всех межнациональных конфликтах весьма активную роль, к великому сожалению, играют бывшие военнослужащие, часть из которых имела в прошлом доступ к ядерному оружию, а также интеллигенция, в том числе и техническая. А это значит — могут найтись квалифицированные специалисты, способные довольно быстро разобраться, что к чему.

Излишне объяснять, к чему может привести даже сама попытка использования ядерного оружия для шантажа.

Кроме того, нарастание нестабильности, усиление национальной ожесточенности могут привести к тому, что руки террористов-фанатиков протянутся не только к ядерному оружию, но и реакторам АЭС. Ведь значительная часть этих реакторов находится в тех частях страны, где особенно обострены межнациональные отношения. Любая попытка такого рода также могла бы иметь трагические последствия.

Однако все перечисленные варианты развития событий носят в той или иной мере «локальный» характер. Самым же опасным явилось бы, на мой взгляд, обострение ситуации не только «по горизонтали», то есть на национальной почве, но и «по вертикали», то есть уже и на социальной основе. Масштабы внутреннего конфликта такого рода могли бы оказаться настолько значительными, что все, что происходит сейчас, выглядело бы почти как детская забава. В него могли бы оказаться вовлеченными и Вооруженные Силы, а значит, и все то оружие, которым они располагают.

Внутренняя стабильность едва ли не каждой страны во

многом зависит от позиции Вооруженных Сил. Здесь нам есть о чем подумать, причем применительно к теме ядерной безопасности — в несколько неожиданном ракурсе. В СССР быстро развивается политический плюрализм. Появляются новые партии, да и в самой КПСС довольно четко прослеживаются несколько весьма сильно отличающихся друг от друга течений. В этой связи быстрая деполитизация Вооруженных Сил важна не только как одно из условий полного претворения в жизнь сути изменений статьи 6 в нашей Конституции, но и как способ предотвратить раскол Вооруженных Сил по политическим мотивам. Совершенно ясно, что такой раскол в лучшем случае привел бы к резкому падению дисциплины и порядка, а в худшем, да еще на фоне существующих очагов напряженности, мог бы в значительной мере обеспечить практическую реализацию одного-двух перечисленных здесь вариантов появления ядерной угрозы.

К счастью, пока что все эти варианты носят в большей или меньшей степени гипотетический характер. Однако проблема слишком серьезна, чтобы не видеть того, что при определенном стечении обстоятельств ситуация может выйти из-под контроля. Поэтому столь важны энергичные и разумные действия всех, кто имеет к этому отношение. Во-первых, это мы, в СССР. Внутренняя нестабильность весьма разрушительна — а по себе, даже без всяких чужих атрибутов. Значит, надо находить такие решения существующих проблем, которые вернут в страну мир и покой и позволят ей ускорить процесс интеграции в сообщество высокоразвитых демократических стран. Они же в свою очередь имеют все основания помогать нам слесом и делом — что, к чести их, и происходит сейчас, — помогать, понимая, какой огромный груз разнообразных и часто непривычных для Запада проблем лежит на наших плечах. Для них почти в такой же степени, как и для нас, важно сохранить внутреннюю стабильность в огромном Советском Союзе.

Драматические коллизии, возникающие в ходе перестройки, и особенно появление в той или иной республике фанатично озлобленных группировок, способных на терроризм любого рода, приводит к тревожной мысли о возможности террористических актов относительно ядерного оружия.

Известно, однако, что ядерные объекты являются наиболее защищенными. Создана система и инженерно-технических сооружений, и огневых средств противодействия их захвату. Ее надежность позволяет обеспечить безопасное хранение и транспортировку в критических условиях.

Одновременно есть уверенность, что взрывная сила политической нестабильности будет угасать по мере становления правового демократического государства и улучшения социально-экономической ситуации в СССР.

Я думаю, что мы будем достаточно разумными для того, чтобы не допустить трагических нелепостей.

Сергей БЛАГОВОЛИН,
доктор экономических наук.

ПОКА СССР не захватила столь мощная волна наркомании, как Запад, и имеются все возможности к ней подготовиться — такую оценку сделал секретарь-директор всемирной организации «Наркомон» Боссе Перссон, посетивший Советский Союз в нынешнем году. И все-таки и здесь она находит все новые и новые жертвы.

В СССР имеются огромные сырьевые возможности для производства наркотиков. А раз есть источники сырья, то всегда находятся и люди, греющие на нем руки, несмотря на все опасности такого бизнеса.

Борьбу с наркоманией уже длительное время ведут Министерство внутренних дел, и Комитет государственной безопасности, и Министерство здравоохранения, и Министерство медицинской промышленности. И все же, несмотря на принимаемые меры, как считают социологи и правоохранительные органы, в СССР сформировалась и действует наркомафия со строгой организацией, разветвленной структурой. По самым скромным подсчетам, ее доходы составляют 2 миллиарда рублей, но считается, что они могут быть и в два раза больше.

Наркотический спрут расползается все дальше, и правоохранительные органы, прежде всего в лице МВД и КГБ, видят свою задачу в том, чтобы поставить преграды на его пути. Здесь прежде всего встает проблема выявления источников сырья, принимающих при этом участие, что в СССР 80 процентов наркотиков, находящихся в обращении, — растительного происхождения.

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ

НАРКОТИЧЕСКИЙ СПРУТ В СССР

Ликвидация посевов, многочисленные аресты наркодельцов постепенно меняют ситуацию в сфере наркоторговли. Об этом красноречиво свидетельствуют цены на «черном рынке». Всего несколько лет назад суточная доза наркоманов стоила в пределах 10 рублей. В нынешнем году она оценивается от 50 до 100 рублей. Чтобы купить наркотики, больному человеку часто приходится идти на преступление — украсть, силой отнять материальные ценности. Выходит, проблема усугубляется.

Операции по выявлению и уничтожению подпольных плантаций наркотического сырья МВД СССР проводит ежегодно с 1986 г. В нынешнем году в ней принимают участие около 10 тысяч сотрудников милиции, 17 тысяч представителей общественности, задействовано 12 армейских и гражданских вертолетов.

По предложению органов внутренних дел республик Средней Азии при Главном управлении уголовного розыска МВД СССР создан межрегиональный отдел по борьбе в сфере наркоторговли. Необходимость такой организационной меры диктовалась практикой деятельности наркоинспекторов, которая охватывает не только республики этого региона, но и всю страну.

Борьбе с наркоторговлей активно помогают органы КГБ. В начале нынешнего года они провели операцию по ликвидации разветвленной сети дельцов, руководители которой обосновались в узбекском городе Термезе, а сама сеть действовала по всей стране.

Таков внутренний аспект проблемы наркомании в СССР. Ее внешний аспект в нынешних условиях не менее опасен. Пока 20 процентов наркотиков нелегально ввозятся в страну из-за рубежа. Причем трудно представить, что советские таможенные или другие службы смогут оградить страну от притока нар-

котиков извне в условиях переориентации экономики на мировой рынок.

Сейчас, видимо, еще не время раскрывать планы, которые СССР намерен реализовать совместно с другими странами, чтобы решительно воспрепятствовать наркоторговле расширить сферу своей деятельности на советской территории. Между тем можно с уверенностью сказать, что этой задаче служит вступление СССР в Интерпол. Соответствующие договоренности о сотрудничестве в области борьбы с наркоторговлей были достигнуты также в ходе обмена визитами министров внутренних дел СССР и Кипра Вадима Бакина и Христодулоса Венкина, что важно с точки зрения положения, которое занимает эта страна на международных транзитных путях. Идет дело и к тому, что свои усилия в области борьбы с наркоманией объединят СССР и США.

Важно определить, откуда готовится наступление международной наркомафии. Тем более, что в стране планируется сокращение пограничных зон, расширяются прямые контакты с азиатскими странами. Именно с этого направления уже предприняты попытки создать контрабандный канал наркотиков. В качестве противомеры КГБ Таджикистана, например, налаживает обмен соответствующей информацией с пограничными службами Афганистана. Еще раньше по инициативе советских таможенных и правоохранительных органов в сотрудничестве с соответствующими службами Канады и Великобритании удалось перекрыть один из транзитных путей поступления

наркотиков из Пакистана и Афганистана через СССР.

Но вернемся к самой проблеме наркомании в СССР. Прежде всего это молодежная и социальная проблема. 70 процентов больных наркоманией — люди в возрасте с 16 до 29 лет, из них 30 процентов — в возрасте до 24 лет. Почти половина больных, постоянно употребляющих наркотики, умирают, не дожив до тридцати.

Своевременной мерой, призванной решить проблему, явилось создание в нынешнем году Всесоюзного общества спасения детей и подростков от наркотиков. Эта независимая организация была создана Фондом социальных изобретений СССР при Международной ассоциации XXI века.

Обществу предстоит открывать анонимные консультации, налаживать работу «телефонов доверия» для попавших в стрессовую ситуацию, организовывать реабилитационные центры для больных и реабилитационные коммуны для тех, кто сам отказался от наркотиков, оздоровительные лагеря для детей из групп риска. Оно также намерено наладить производство печатных, аудио- и видеоматериалов антинаркотической направленности, проводить научные исследования. Важным аспектом его деятельности будет подготовка специалистов для работы с детьми и подростками. Программу для их обучения преподнесли в дар обществу коллеги из США, представляющие благотворительный фонд «Дети — существа особые».

Специалисты считают, что с помощью одной лишь милиции и медицины неуж, который начинает охватывать страну, не победить. Здесь не обойтись без широкой поддержки общественности, без ее активных действий. Необходимо и научно обоснованная, хорошо финансируемая общегосударственная программа.

Дмитрий БЕЛЬСКИЙ.



Площадь Ленина в Минске.

Фото В. ШУБЫ.

КУПАЛАЎЦЫ — УДЗЕЛЬНІКІ МІЖНАРОДНАГА ФЕСТИВАЛЮ

«ЭМІГРАНТЫ» Ў КРАКАВЕ

Нядаўна ў Польшчы, у старадаўнім Кракаве, адбыўся не зусім звычайны міжнародны тэатральны фестываль. Яго арганізатары запрашалі для ўдзелу ў фестывальных праглядах лепшыя спектаклі з розных краін свету, пастаўленыя па творах вядомага сучаснага польскага драматурга, празаіка і публіцыста Славаміра Мрожака. Пасля папярэдняга прагляду аўтарытэтай камісіяй на чале з Генеральным дырэктарам Мрожак-фестывалю (так ён афіцыйна называўся) панам Ёжафам Апальскім, вядомым польскім тэатральным крытыкам і педагогам, запрашэнне ўдзельнічаць у фестывалі атрымаў спектакль «Эмігранты» Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы, пастаўлены нашым малядым рэжысёрам Мікалаем Пінігіным.

І вось мы ў старадаўнім Кракаве, горадзе, з якім звязаны асобныя старонкі духоўных і культурных здбыткаў многіх народаў... З хваляваннем крочам па брукаванцы ўнутранага дворака Collegium mainis Ягелонскага ўніверсітэта, дзе атрымаў вучоную ступень бакалаўра філасофіі Францыск Скарына, уваходзім пад велічныя гатычныя збуды Collegium Novum, дзе вучылася Цётка... Хвалілі ўзмацніліся, калі даведзіліся, што на Мрожак-фестываль запрошаны тэатры, тэатральныя студыі, крытыкі і дзеячы сцэны, драматургі і журналісты з дзясяці чатырох краін свету. Фестываль праходзіў пад патранажам міністра культуры і мастацтваў Рэспублікі Польшчы пані Ізабелы Цывінскай, ганаровы госць фестывалю — сам Славамір Мрожак, які спецыяльна прыехаў у Кракаў з Мексікі, дзе ён цяпер жыве і якому ў гэтыя дні споўнілася шэсцьдзесят гадоў.

Хто ён — пісьменнік і драматург Славамір Мрожак? Чаму яго творы выклікаюць, асабліва ў апошнія два дзесяцігоддзі, такую цікавасць чытачоў і гледачоў у самых розных краінах свету з рознымі традыцыямі і грамадскім ладам? Чаму ўрэшце ён так папулярны ў Польшчы, якую пакінуў яшчэ ў 1963 годзе і куды пасля трагічнага для ўсходняй Еўропы жніўня 1968 года вырашыў ніколі не вяртацца? На ўсе гэтыя пытанні, што ўзніклі ў Кракаве ў час шматлікіх сустрэч, прэс-канферэнцый, абмеркаванняў, спрабавалі даць адказ сваім мастацтвам, сваёй творчасцю дзеячы сцэны, кінематографісты, тэлебачання. Гасці ўдзельнікі Мрожак-фестывалю, жыхары Кракава мелі магчымасць убачыць спектаклі, пастаўленыя ў Варшаве,

Парыжы, Рыме, Будапешце, Ленінградзе, Маскве, Ульянаўску, Цюрыху, Гётtingене, Кіеве, Лодзі, Гданьску, Вроцлаве, Мільуні (ЗША) і ў іншых гарадах, і, вядома, у самім Кракаве (Стары тэатр паказаў два спектаклі — «Войня» і «Партрэт». Тэатр людковы — «Паліцыя» па С. Мрожаку).

Пятнаццаць дзён працягвалася шматмоўнае кінатэатральнае свята-марафон. Гэта быў унікальны прыклад таго, як мова сапраўднага мастацтва можа стаць універсальнай, аб'яднаць людзей самых розных густаў і поглядаў, да таго ж разнамоўных. Далажна доўжыліся спрэчкі пасля праглядаў. Паступова ўсе сыходзіліся на думцы, што ў творах С. Мрожака, нягледзячы на складанасць і арыгінальнасць формы, выразна адчуваецца моцнае імкненне аўтара засяродзіць увагу на раскрыцці душы і псіхалогіі звычайнага чалавека ў неверагодным па стрэсавых сітуацыях дваццатым стагоддзі. Пісьменнік вельмі часта паказвае, як звычайная простая жыццёвая сітуацыя пад уздзеяннем пэўных абставін становіцца абсурднай, парадасальнай, — менавіта гэта прывабляе рэжысёраў, акцёраў, гледачоў.

У беларускіх «Эмігрантаў» былі даволі сур'ёзныя канкурэнты. Спектаклі па гэтай драме С. Мрожака перад намі паказалі на «Фестывалі ў Кракаве маскі» — так званая «Б-я студыя „ХАТА“» (выканаўцы Раман Козак і Аляксандр Феклістаў), а таксама «Тэатр дэ Гю» з Парыжа, дзе спектакль наставіў польскі рэжысёр-эмігрант Казімеж Скорупскі. Тым не менш пасля першага паў спектакля тэатра імя Янкі Купалы (ён паказваўся тры разы ў Кракаве і адзін раз у Хожуве) крытыкі, гасці фестывалю, журналісты адразу ж загаварылі пра арыгінальнае рэжысёрскае і сцэнаграфічнае рашэнне беларускіх «Эмігрантаў» (рэжысёр М. Пінігін, мастак У. Жданаў), пра дасканалую ігру артыстаў Аляксандра Дзянісавіча і Георгія Маляўскага. Спецыяльная фестывальная газета «Встэпшы пастэмповец» («Кансерватыўны прыхільнік прагрэсу» — назва-жарт у духу С. Мрожака) змясціла ў дзень нашай прэм'еры «Інтэрв'ю з М. Пінігіным, на наступны дзень — інтэрв'ю з перакладчыкам п'есы на беларускую мову Міхасём Дубянецкім і рэцэнзію Яна Пleshаховіча «Свет — гэта клетка», дзе давалася высокая ацэнка купалаўскаму спектаклю. «Цікавы спектакль, празрысты, чысты, графічны, — піша аўтар рэцэнзіі. — Яго вобразнае ра-

шэнне нагадвае клетку, але клетку зусім не шэкспіраўскага часу». Ян Пleshаховіч адзначае «ўзвжаную, стрыманую, спакойную і вельмі канкрэтную» ігру Г. Маляўскага і А. Дзянісавіча, акцёраў, якіх ён кажа, «саліднай рэалістычнай школы». У спектаклі «Эмігранты» 5-й студыі рэжысёр бачыць стылістыку, блізкую да Дастаўскага і Гоголя, а ў беларускім спектаклі — да Шэкспіра і Кафкі. Адразу ж надрукавала станючую рэцэнзію на наш спектакль і «Газета Кракоўска», аўтар — вядомы польскі журналіст Альгерд Енджэйчык, які высветлілася потым на прэс-канферэнцыі, — ураджэнец Слоніма. Неўзабаве многія польскія выданні адгукнуліся на спектакль М. Пінігіна, нават каталіцкі «Тыгоднік повшэхны» (артыкул «Сведчыць тэатр» Браніслава Мамона, нумар ад 15 ліпеня г. г.). На заключнай прэс-канферэнцыі прадстаўнік аргамітэта зазначыў, што «Эмігранты» тэатра імя Я. Купалы з Мінска разам з «Партрэтам» кракаўскага «Старога тэатра», пастаўленым рэжысёрам Ежы Яроцім, — адны з лепшых спектакляў Мрожак-фестывалю.

Прышоў, вядома, да нас за кулісы пасля спектакля і сам аўтар. Узрушаны каляднай песенкай, якая гучыць у фінале спектакля (музычнае афармленне А. Ронанскага), звычайна нешматслоўны С. Мрожак сказаў шчырыя словы падзякі і зазначыў, што яго здзівіла, як акцёры здолелі перадаць рысы беларускага нацыянальнага характару ў створаных ім персанажах п'есы.

Сустрэліся мы ў Кракаве і з сапраўдным эмігрантам. Пачуўшы беларускую мову ў холе гасцініцы «Краковія», дзе мы жылі, падышоў да нас чалавек, які назваўся Паўлем Хендэрсанам. Ён загаварыў па-беларуску, і неўзабаве высветлілася, што ён ніякі не Хендэрсан, а Павел Вайцяховіч, што ён яшчэ да вайны быў вымушаны пакінуць роднае Глыбокае (дагэтуль помніць вуліцу, на якой жыў, суседзяў), што бязлітасны лёс доўга кідаў яго па свеце, а вось цяпер ён жыве ў Кіркбіне ў Паўночнай Ірландыі, а ў Польшчу прыехаў проста турыстам... Самае вялікае яго жаданне і мара — прыехаць у Беларусь і зірнуць на родныя мясціны... Мы ў адказ выказалі ўпэўненасць, што цяпер — інішы час і мара яго абавязкова здзейсніцца, зусім не як у Х. Х. — героя драмы С. Мрожака і нашага спектакля.

Ванкарэм НІКІФАРОВІЧ. НА ЗДЫМКУ: сцэна са спектакля «Эмігранты».

ВЕЧНАЯ РЭСТАЎРАЦЫЯ?

У Залессе Смагонскага раёна я ехаў з намерам раскажаць, як ідзе рэстаўрацыя сядзібы вядомага польскага кампазітара М. Агінскага. Цікава, да гэтай тэмы была не выпадкова. Не раз за апошнія дзесяцігоддзі прыязджаў сюды і бачыў, як прыходзіць у заняпад сядзіба і парк вакол яе. З дома паступова зніклі вокны, дзверы, потым прыйшла чарга кафляных печаў. Паміралі дрэвы ў парку, зарастала сажалка, рэвелі ў траве дэталі разабранага на цэглу вадзянога млына, на былой англійскай паліцы выросталася капуста. На гэтым фоне мелодыя паланеза «Развітанне з Радзімай» страчвала сваю ўзвышанасць — заставаўся толькі смутак.

Дзяля справядлівасці трэба сказаць, што тое-сёе змянілася тут за апошнія год-два. Перабудаваны струхлелыя часткі будынка, намецціліся контуры адраджэння аранжарэі, зноў падняліся сцены вадзянога млына, аднаўляецца капліца. Але... Тое самае «але», якое, разрастаючыся да гіпербалічных памераў, часта зводзіць на нішто нашы мінімальныя поспехі. ...Доўга блукаў я вакол будоўлі ў пошуках жывой душы. Нікога. Стук малатка вывёў да старога барэка побач з сядзібай. Рабочыя-рэстаўратары латалі свой інтэрнат.

Тут, на прызбе, беспаспяхова спрабаваў некуды дэзавіцца майстар аб'екта Іосіф Лазар. Высветляю, што будоўля стаіць ужо каторы дзень з-за адсутнасці піламатэрыялаў і спецыялістаў-тынкаўшчыкаў.

Колькасць рабочых на аб'екце

з шаснаццаці скарацілася да шасці. А набраць новых цяжка. Нават вяртаўніка няма на будоўлі — прыходзя і бяры, што трэба. І бяруць. Нядаўна некаму спатрэбілася транспарцёрная стужка. І стаіць сіратліва «раздзеты» механізм. Узнікла аварыйная сітуацыя з цэнтральнай часткай ансамбля. Уздоўж партала прайшла трэшчына, і каланада гатовая рухнуць. Тры месяцы дарэмна чакаюць рабочыя рэкамендацый праекціроўшчыкаў аб'яднання «Белрэстаўрацыя».

Які раз даводзіцца гаварыць аб аб'якавасці, раўнадушшы, аб нізкай культуры. Чытаю інфармацыйны шчыт на аб'екце рэстаўрацыі, і становіцца сорамна за кіраўнікоў Гродзенскіх мікабласных навукова-рэстаўрацыйных майстэрняў. Аказваецца, ідзе рэстаўрацыя не былой сядзібы М. Агінскага, а «...сядзібы імя (І) «Агінскага»! Узнікаюць сумненні: ці ведаюць яны ўвогуле, што рэстаўруюць і хто такі Агінскі?

І апошняе — аб тэрмінах рэстаўрацыі. Яна разлічана на дзесяцігоддзі! У жылых дамах праз 9—10 гадоў робяць сур'ёзны рамонт. Міжволі ўзнікае пытанне, ці не давядзецца і тут, не паспеўшы закончыць рэстаўрацыю, пачаць рамонтныя работы? Ва ўсякім выпадку ёсць апаска, што сядзіба М. Агінскага можа ператварыцца ў вечна рэстаўруемы аб'ект.

Я. КАЗЮЛЯ.

НА ЗДЫМКУ: вось яна, сядзіба М. Агінскага ў Залессі.

Фота аўтара.



МАСТАК І ЧАС

АРХІПЕЛАГ ЛЁСУ

Ужо амаль тры дзесяцігоддзі, то зрываючыся на крык, то пераходзячы на «самвыдавецкі» шэпт, гучыць у рускай літаратуры голас Аляксандра Салжаніцына. Ашаламліўшы розумі мільёнаў сучаснікаў лагерным лёсам зняволеных ШЧ-854, гэта значыць «Адным днём Івана Дзянісавіча», што з'явіўся ў адзінаццаці кніжцы «Нового мира» за 1962 год, ён ужо не адпускаў ад сябе чытача ніколі, нават у тыя доўгія гады, калі пісьменнік вымушаны быў маўчаць. Зрэшты, Салжаніцын не маўчаў ніколі. А тады публікацыя толькі першай яго апавесці дала права А. Твардоўскаму, «віноўніку» з'яўлення на свет «Івана Дзянісавіча», сказаць: «Ні адна новая літаратурная з'ява ўжо не можа разглядацца без супастаўлення з гэтым мастаком».

Сёння ж, калі амаль усе буйныя творы Салжаніцына ўбачылі свет на Радзіме («Архіпелаг ГУЛаг», «У крузе першым», «Ракавы корпус» і першыя вузлы «Чырвонага кола»), калі вы-

давецтва «Советский писатель» рыхтуе самітомны збор яго твораў, калі цяжка знайсці часопіс, які б не планавалі што-небудзь з Салжаніцына, зпітаўся ў яго адрас дасягнулі ўсіх найвышэйшых ступеняў.

Аднак гэта зусім не значыць, што не засталася процілеглых меркаванняў. Праўда, непадобных на тыя, што гучалі з незабыўнага 67-га, калі пачалося арганізаванае планамернае ганенне на мастака.

Лексіка тых гадоў не адрознівалася разнастайнасцю. Салжаніцыну папросту прыкліваліся ярлыкі «зачарніцеля рэчаіснасці», «зэцятага антысавецкіка», «чалавеканенавісніка» і да т. п. А гнёўныя «пісьмы працоўных» у цэнтральныя органы друку вызначаліся пэдазронай аднастайнасцю. Пачыналіся яны звычайна так: «Я не чытаў, але лічу...» і далей — здраднік, паклёпнік, вораг... Літаратары, вядома, былі больш арыгінальнымі. Паст А. Суркоў, напрыклад, гаварыў, што «творы Салжаніцына для нас больш небяспеч-



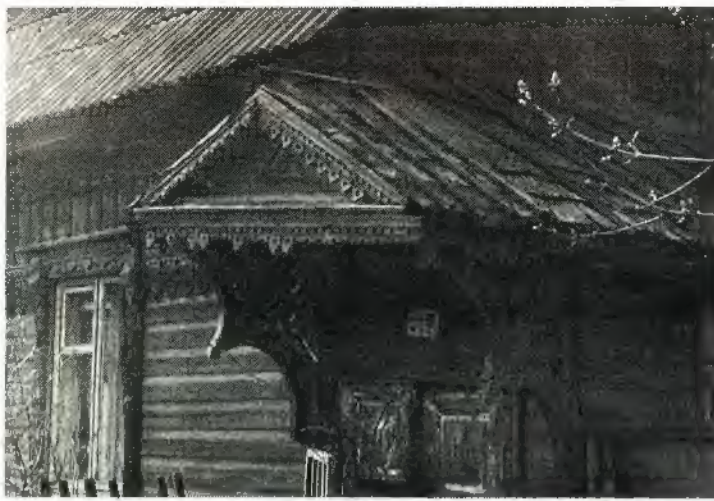
СПАДЧЫНА

АРШАНСКАЯ КАРЧМА

Звычай і побыт нашых продкаў былі звязаны са шматлікімі грамадскімі мерапрыемствамі. Скупчыны, браціны, бяседы ладзіліся падчас сезонных свят, магільных абрадаў, вяселляў, святкаванняў пасля заканчэння нейкай працы. На бясёдах абмяркоўваліся праблемы грамадокага жыцця, прымаўся адказныя рашэнні, а то і правіўся суд. І была для гэтага ў вёсцы асобная пабудова, якая звалася карчмой. Слоўнікі і энцыклапедычныя даведнікі сцвярджаюць, што карчма была вядома са старажытнасці ўсім славянскім народам. Аналагічны тып грамадскага клуба існаваў у старажытных грэках і рымлянах, кельтах (таверна). Па паданню, старажытныя галы частавалі ў карчме самога Цэзара. На Русі карчма, як тып грамадскага клуба, з цягам часу страціла сваё значэнне і была выцеснена царскім кабаком. Менавіта ад яго, ад піцейнага дома, распаўсюдзіліся пагардлівыя адносіны і да карчмы. Відаць, таму не падташма і напісана было пра гэты бок грамадскага жыцця. З даравацкіх прац бадай што напісана Іванам Пыр'евым «Гісторыя кабака ў Расіі» (Назаві, 1916 г.) мае даследаванне і па беларускай карчме, якая захавала сваё грамадскае значэнне да пачатку нашых стагоддзяў як месца народных сходаў і свят, вечарынак і вяселляў, што так адрознівала яе ад прыкрасаў піцейнага дома.

Гартаючы гістарычныя фаліянты і працы даследчыкаў, неўзабаве заўважаш, што ў Мірскай карчме Уладзіслаў Сыракомля ўпершыню пачуў песню «Когда я на почте служил ямщиком», што ў Ашмянскай карчме Напалеон панінуў свой каплялюш.

Як пабудова карчма развівалася ў непарыўным адзінстве з народным жыццём. Звычайная хата з шыном і жыллімі пакоямі шынкара, часта з боку шынка мелася падсень на слупах, каб у пагод-



ны дзень ці вечар можна было, пачаставаўшыся медавухай, пасядзець на сонейку і паслухаць гуслара. Бадай, найбольш адметнай пабудовай карчмынага двара была стайня, ці стадола, дзе стаялі коні і фурманкі гасцючых вандровнікаў. У невялічкіх карчмах стадола стаяла асобная пабудова. Але часцей стайню будавалі ў комплексе з карчмой, накітавалі таго, як у сялянскай сядзібе спалучалі хату з хлявамі. Такая карчма мела назву заезда і ўвасабляла ўсе тыпы сялянскага двара. Цалкам крыты двор, у якім хлявы з пляцоўкай для дзённага адстою жывёлы (дзяннік) шчыльна прымыкалі да хаты і мелі агульны страху, нагадвала каму і карчма ў Пярэвях Валойскага раёна. Круглы (вяночны) двор накітавалі тых, што традыцыйна будавалі ў Пазар'і і Падняпроўі, нагадвала карчма ў Ашмянах. На Літве і Беларусі можна чыць старыя сядзібы, у да жылой пабудовы тыпу хата—сень—хата, уперак да сяней, утвараючы Т-падобны план, прыбудаваны гаспадарчыя збудаванні.

Карчмы стаялі на ўездзе ў вёску, ля скрыжаванняў і паштовых станцыяў, будавалі-

ся ў комплексе з вадзянымі млынамі і парамі. У мястэчку магло быць некалькі карчмаў. Вядомы падарожнік сярэдзіны мінулага стагоддзя П. Шпілеўскі прыгадваў карчму са Смалейвіч, якая займала цэлы квартал. Карчма часта стаяла і побач з царквой ці касцёлам. Багамольцы, што прыходзілі напярэдадні набажэнства аддзёк, маглі адначасна пад «дахам гасцінным». Увогуле карчма была прыкметным элементам вясковага слуга і наваколля.

У мінулым стагоддзі ў Оршы, на гары ля яўрэйскіх могілак, таксама стаяла карчма. Існуе паданне, што, будучы прыездам у Оршы, у гэтай карчме быў на сустрэчы з мясцовымі купцамі цар Мікалай II. Але да пачатку нашых стагоддзя карчмыны промысел, відаць, прыйшоў у заняпад, бо ў 1905 годзе будынак набывае настаўнік музыкі, нехта Казакевіч, перавозіць яго на Першую Слабадскую вуліцу і прыстасоўвае пад жылы дом, аб чым сведчыць

НА ЗДЫМКУ: ганак былой карчмы ў Оршы. XIX стагоддзе.

Фота аўтара.

[Заканчэнне на 8-й стар.]

ВЕРНІСАЖ

«НА ГАЛЕРЭІ»

Работы дзесяці маладых беларускіх жывапісцаў і графікаў упершыню выстаўлены ў Дзяржаўным мастацкім музеі БССР.

Спачатку была музыка. Надрыўны голас віяланчэлі сплятаўся з сумнымі гукамі раяля і ляцеў увесы, на галерэю, быццам клікаў нас у незвычайны свет фарбаў і рэчаў. Фарбаў не яркіх, але хваляючых, рэчаў старых, але якіх выклікаюць самыя жывыя асацыяцыі і ўспаміны.

Такім паўстаў перад гледачамі вернісаж «на галерэі», адкрыты ў Мастацкім музеі БССР. Велізарны партрэт «Дзесяцікі смелых», прымацаваны да вярхоў звычайнымі драўлянымі прышэпкам, сустракаюць ля ўваходу на галерэю. Аляксандр Ксіндзоў, Андрэй Задорын, Ігар Кашкурэвіч, Людміла Русава, Наталля Залозная, Ігар Цішын, Сяргей Малішэўскі, Раман Заслонаў, Аляксандр Тарановіч, Васіль Баранаў. Узрост — ад трыццаці чатырох і ніжэй. Дыяпазон захапленняў — ад рэалізму да сацарта. Спосаб самавыяўлення: жывапіс, графіка, асабляж, інсталляцыя...

Пісьменнік Івана Чыгрынава на вернісаж прывялі клопаты Фонду культуры, нязменным старшынёй якога з'яўляецца ён з дня яго заснавання.

— Я яшчэ памятаю выстаўкі маладых пад дзіравымі дахамі,

— гаворыць Іван Гаўрылавіч. — Сённяшняя падзея азначае, што мы значна рушылі наперад, калі дзеці мастакоў, а яны тут таксама прадстаўлены, атрымалі права заявіць аб сабе і сваім светаадчуванні на поўны голас. І гэта нармальнае з'ява нармальнай культуры.

Адзін з бацькоў, Арлен Кашкурэвіч, ацаніў выстаўку ў цэлым не ўзяўшы, але рады яе паяўленню і такому буйстау форм самавыяўлення. Упэўнены: прыйдуць да маладых і вопыт, і глыбіня — усяму свой час.

Усяму свой час, так думала і загадчык аддзела беларускага мастацтва Волга Каваленка — хросная мама гэтай выстаўкі, якая прапанавала сабраць на галерэі музея, што прымала лепшыя творы з усяго свету, апошнія работы маладых і мала каму вядомых, як, між іншым, і вядомых мастакоў. Сабраць усё па той жа прычыне: будзе час знаёмства — прыйдзе час выбару. Альтэрнатывай іншым выстаўкам яе не лічыць, затое пераканана, што гэты эксперымент павінен ператварыцца ў традыцыю: дзесяць найбольш цікавых маладых мастакоў павінны атрымліваць права ўдзелу ў выстаўцы «на галерэі».

Зачыніўшы цяжкія дзверы музея, азірнулася на вялікі калектыўны партрэт ля ўваходу, на якім нават сур'ёзныя твары маладых мастакоў спецыяльна шчырай радасцю. Давайце і мы разам з імі парадуюмся таму, што адбылося!

Л. ПЕРАСЫПКА.

ТРАДЫЦЫЯ НАРАДЗІЛАСЯ

— Гэта было вялікае свята харавой музыкі, — так ахарактарызаваў Міжнародны фестываль-конкурс камерных хораў таварыстваў і саюзаў тых народных артыст БССР, прафесар, старшыня журы гэтага фестывалю Міхаіл Дрынеўскі.

На працягу трох дзён з раніцы да вечара ў Палацы культуры і тэхнікі МАЗ харавыя калектывы з Балгарыі, Польшчы, Грузіі, Арменіі, Масквы, Ленінграда, Вільнюса, Адэсы і Мінска паказвалі высокае прафесійнае майстэрства, выконваючы творы рускіх кампазітараў, народных песні і духоўную музыку.

У першыя дні спрэчку за званне лаўрэата фестывалю вялі прафесіяналы камерных хораў, у апошні дзень — самадзейныя. Сярод прафесіянальных хораў лаўрэатамі прызнаны два калектывы — Балгарыі і Вільнюса.

Дыпламам другой ступені ўзнагароджаны Мінскі камерны хор Беларускага таварыства сялян. Трэцяе месца занялі таксама два калектывы — Арменіі і Грузіі.

Вялікая група мастацкіх кіраўнікоў хораў ўзнагароджана дыпламамі.

П. ГАРДЗІЕНКА.

ных, чым Пастэрнака, а дзяржаўны і партыйны дзеяч М. Зімянін (у тых гадах галоўны рэдактар «Правды») заявіў літаральнае: «Гэта пісічка на нармамелны чалавек, шызафрэнік».

Калі хор ганьбавальнікаў Салжаніцына ў 60—70-я гады быў ўсеагульным і толькі адзінік смельчак асмелваўся абараніць пісьменніка (А. Твардоўскі, Г. Уладзімаў, Б. Мажаеў, Л. Чукоўская), то сёння, у 90-м, прызнаным на Радзіме Годам Салжаніцына, толькі адзінік рызыкуючы выказаць крытычны меркаванне ў яго адрас. І, на мой погляд, выклікаюць усялякую павягу сваёй шчырасцю і самастойнасцю думкі. Ды і іх крытыка, зразумела, іншага ўзроўню.

У апублікаваным уласным дзённым празаік А. Злобін, характарызуе «ГУЛаг», піша: «Салжаніцын здамае паверхневы слой, не абцяжарвае сябе (а хутэй, не можа) забрацца ўнутр праблемы. Салжаніцын выкрывае «архіпелаг». Па «архіпелагу» яго вядуць аслабленне, эдак, арыштанцкая мудрасць і памяць, шчодрасць п'яра, трагізм — усё, што хочаце, але толькі не думка, не імкненне да разумення. І далей: «Гэта дэведзік, а не філасофія». Вядома крытыка А. Марчанку насцярожвае «нашыя страсці па Салжаніцыну» і тое, што мы «даруем яму ўсё. І амаль дэманстрацыйна адмова ад умяшання ў тое, што з намі адбываецца, і вета на перадрук публіцыстычных выступленняў, хаця, што ж утойваць, менавіта прамое Слова чекала ад вер-

монцкага выгнанніка ўзбаламучанага Расія».

Так, вермонцкі выгнаннік, ці вермонцкі пустэльнік, як часцей называюць Салжаніцына, ужо больш за дзесяць гадоў бязвыезна жыў у сваім невялікім маёнтку каля маленькага гарадка Кавендзіш на поўначы ЗША. Пазбаўлены ў лютым 1974 года савецкага грамадзянства і тут жа насільна на самалёце Масква — Кельн вывезены з краіны, нацяпешыся ганенняў ад улад, паклёпу ад суайчыннікаў, неразумення заходніх журналістаў, Салжаніцын прыняў рашэнне забараніць друкаваць якія-небудзь свае творы без ведама аўтара ці яго даверанай асобы ў СССР — В. Барысав, супрацоўніка «Новага міра». На жаль, яго забароны парушаюцца вельмі часта.

Можа на Салжаніцына спакушае асобныя выданні і нават тэатры хапацца за яго як за выратавальную саломінку, скарыстоўваць яго імя не з ідэалагічных ці творчых імкненняў, а для «актуальнасці» ці горш таго — для папраўкі сваіх фінансавых і тыражных праблем.

І на сталічнай сцэне, і на перыферыяльных падмостках бядуе шматпакутны Іван Дзянісавіч, і па «Архіпелагу» стаяць спектаклі, і часопісы грашаць «самасцыйнымі» публікацыямі.

Але вернемся да Салжаніцына. 1963 год. Пасля «Івана Дзянісавіча», які прайшоў трыумфальна, «Новый мир» дае яшчэ два апавяданні: «Матронін двор» і «Выпадак на станцыі Крэчатаўка». «На публіцы» яны прайшлі менш прыкметна, але

прафесійнае вока літаратара не магло не ўбачыць сапраўднага мастацкага таленту аўтара. Скупы на пахвалу В. Астаф'еў выказаў гэта канкрэтна: «Лічу, што вяршыняй рускай невелічкі з'яўляецца, на мой погляд, «Матронін двор». І аддаючы даніну папярэднім «вяскоўцам» — Авекіну, Абрамаву, Салаўхіну, — дадае: «Уся наша вясковая проза выйшла з «Матронінага двара»».

Тут, што называецца, ні ўбавіць, ні прыбавіць.

Здавалася б, поўная перамога! Аднак паціху пачынаюць згужацца хмары. Вядомы разглом М. Хрушчовым выстаўкі мастакоў-авангардыстаў у Манежы быў расцэнены «ўлада-трымалінізмам» як каманда да звароту сталінскіх традыцый у кіраўніцтва культуры. Хрушчоў «адкаціў» більярдны шар сваёй уласнай галавы да лузы сталіністаў, — скажа пазней пра гэты паварот сам Салжаніцын.

Пакуль жа ён узмоцнена працуе адрозна над чатырма буйнымі рэчамі: пачаты галоўны раман Р—17 («Чырвоныя кола»), «Ракавыя корпус», пішацца «Архіпелаг» (які змясціць у сабе 227 споведзяў экаў), рытуецца да магчымага друку «Круг першы».

Але... Першы сігнал аб небяспецы — непрысуджэнне Ленінскай прэміі. Потым, праз год пасля падзення Хрушчова («вось 65-га»), арышт яго рукапісаў на кватэры сяброў. І пакацілася...

Першае абмеркаванне ў Са-

юзе пісьменнікаў (канец 66-га), тлумачальныя пісьмы Салжаніцына Брэжневу, IV з'ездзе пісьменнікаў, сакратарыату ЦП СССР. І як вынік — другое абмеркаванне (чытай: збіраванне, абмеркаванне) на сакратарыяце (верасень 67-га).

І пайшоў Салжаніцын у падполле. І працаваў, працаваў. У 68-м выйшаў на Захадзе «Круг першы», рыхталіся там жа іншыя творы.

Далей, з-за адсутнасці месца, тэлеграфна: 69-ты год — выключэнне расійскімі пісьменнікамі Салжаніцына з рэспубліканскага саюза, 70-ты год — Нобелеўская прэмія. Як растлумачыў усім часопіс «Коммунист Вооруженных Сил» (№ 2, 71 г.), «Нобелеўская прэмія ёсць кавана пачаць за здраду свайму народу». 71-шы год — вобвыск і канфіскацыя рукапісаў на дачы і як адказ — публікацыя ў Парыжы ў 1973 годзе «Архіпелага ГУЛаг».

На думку бясстрашнага і паслядоўнага абаронцы Салжаніцына Л. Чукоўскай, гэты акт па невымернасці вынікаў можа быць супастаўлены толькі са смерцю Сталіна.

— У нашых газетах Салжаніцына аб'явілі здраднікам, — піша пісьменніца. — Ён на самай справе здрадзіў — не радзіме, зразумела, за якую ён сумленна змагаўся, і не народу, якому прыносіць гонар сваёй творчасцю і сваім жыццём, а Дзяржаўнаму Упраўленню Лагераў — ГУЛагу — давай да агульнага ведама гісторыю гібелі мільянаў...

Далейшае вядома: выклік на Лубянку, пазбаўленне савецкага грамадзянства, самалёт Масква — Кельн...

— Пакідаю Расію я другі раз, — скажа пазней Салжаніцын. — Першы раз на франтавых машынах, з наступаючымі войскамі... А прыезджаў адзінаццаці гадавымі да самай Масквы з трыма габістамі. І вось зноў з Масквы з імі ж, толькі ўжо з васьмю. Арышт наадварот.

Прайшло паўтара дзясятка гадоў... Ад нянавісці, пагарды, недаверу і страху цяжка і паступова Расія пераходзіць да ўсведамлення сваёй віны перад Салжаніцыным. Да пакаяння. Яна пачула яго заклік нават самыя буйныя грамадскія падзеі, аж да дзяржаўных, мераў катэгорыямі індывідуальнай этыкі, «нашымі душэўнымі ацэнкамі: высакародна, подла, смела, баяліва, крывадушна, лжыва, жорстка, велікадушна, справядліва, несправядліва».

«Менавіта голас Салжаніцына, — піша крытык А. Латынін, — голас чыярозы, які прымірае, прапаноўвае задумацца над мірным выйсцем для краіны, над бяссплённасцю ўсякай нацыянальнай нянавісці, над прадукцыйнасцю шляху павольных і цяжкіх рэформ, можа адыграць дабратворную ролю ў нашым грамадстве, якое раздзіраецца сацыяльнымі і нацыянальнымі супярэчнасцямі».

Валерыя ПРУТ.

ВЫПІСВАЙЦЕ ГАЗЕТУ

«ГОЛАС РАДЗІМЫ»

ПАВАЖАННЫЯ ЧЫТАЧЫ!

ШТОТЫДНЁВІК «ГОЛАС РАДЗІМЫ» — АДЗІНАЕ У РЭСПУБЛІЦЫ ВЫДАННЕ, ЯКОЕ МАЕ ШЫРОКУЮ ЧЫТАЦКУЮ АУДЫТОРЫЮ ЯК У МЕЖАХ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ, ТАК І У ШМАТЛІКІХ КРАІНАХ ПРАЖЫВАННЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СУАЙЧЫННІКАЎ.

Газета «Голас Радзімы»:

— дасць вам магчымасць з дапамогай сваіх інфармацыйных і аналітычных матэрыялаў аб культурным, палітычным і эканамічным жыцці Беларусі трымаць руку на пульсе часу;

— прапануе дасведчаны, аб'ектыўны і плюралістычны расказ аб цікавым мікрасвеце замежжа, які складаюць людзі, крэўныя нам па этнічнаму паходжанню, культуры і часта грамадзянству;

— будзе і надалей служыць мастомлучнасці для замежных беларусаў у іх дабрачынных высілках, накіраваных на дапамогу гістарычнай Радзіме ў ліквідаванні вынікаў катастрофы на ЧАЭС;

— па просьбе чытачоў вядзе пошукі блізкіх, родзічаў і знаёмых у розных краінах свету. Каб зрабіць гэтыя пошукі больш дзейснымі, у рубрыцы «Вас шукаюць і чакаюць сваякі», апроч аб'явы, друкуем фотаздымкі ці любыя іншыя дакументальныя сведчання;

— як ніхто іншы, газета мае вялікую магчымасць па вашаму жаданню знайсці сябра за мяжою, дапамагчы ў наладжванні асабістых кантактаў.

Наш падпісны індэкс: 63854, цана на год (для Савецкага Саюза) — 4 рублі 16 капеек.

ШАНОЎНЫЯ ЗАМЕЖНЫЯ СУАЙЧЫННІКІ!

Новыя гаспадарчыя адносіны ў Савецкім Саюзе, пераход да рыначнай эканомікі дэюць нашай газеце, як і ўсім іншым, свае жорсткія варункі і карэкцыю дзейнасці. Як заўжды, мы разлічваем на вашу падтрымку, парады, добрае слова. Нам вельмі важна і неабходна вызначыць рэйцінг тыднёвіка сярод замежных суайчыннікаў. Дзеля гэтага просім адказаць на наступныя пытанні:

1. Імя, прозвішча, адрас.
2. З якога часу выпісваеце газету?
3. Ці падабаецца вам «Голас Радзімы»?
4. Ці мяркуеце працягваць падпіску ў 1991 годзе?

Рэдакцыя спадзяецца, што газета «Голас Радзімы» і ў 1991 годзе будзе чаканай госцяй у вашым доме.

АРШАНСКАЯ КАРЧМА

(Заканчэнне. Пачатак на 7-й стар.).

дакумент з архіва Бюро тэхнічнай інвентарызацыі горада. Тыя ж дакументы паведамляюць, што ў 1930 годзе трэцюю частку дома набыла за 1 500 рублёў удава настаўніка, жыхарка Ніна Ратабыльская, 1900 года нараджэння, якая жыве там і зараз. Астатнія дзве трэці ўдава Казакевіча прадала ў 1932 годзе за 2 000 рублёў нейкім Паўлу Лучко і Андрэю Самасейку. Патрэба ў жыллі прыводзіла сюды і іншых людзей. Частка дома належала Барысу Когану (зараз тут пражывае яго дачка), які, дарэчы, паведаміў шмат цікавага з гісторыі былой карчмы. Можна меркаваць, што карчма заняла падчас яўрэйскіх пагромаў 1905 года. У час мінулай вайны карчма цудам захавалася, бо Пралетарская (былая Першая Слабадская) вуліца дашчэнтна згарэла. І сёння ў доме можна бачыць на неаднаразова перабудаваных печках белую кафлю «варшаўку». Барыс Аляксеевіч дадаў, што перад вайной печкі былі ўпрыгожаны меднымі медальёнамі з выявамі Пушкіна і іншых пісьменнікаў.

На жаль, амаль цалкам страчана ўнутраная планіроўка карчмы. У бюро тэхнічнай інвентарызацыі Оршы захавалася некалькі планаў дома, датаваных 1946, 1947, 1958, 1967, 1980 гадамі. Кантуры капітальных сцен дазваляюць меркаваць, што знешнія рысы плана, відаць, змяніліся нязначна. Пытанне, ці была дабудавана стадола? — лі была, дык, відаць, з левага боку. У плане згадваюцца рэшткі бакавой прыбудовы, якая ідзе ў глыб двара, больш шырокі, прасторны ганак. Мабыць, тут была грамадская частка карчмы. Гэтак правай палавіны больш чыстых памераў і веў у жытую палавіну карчмары.

Асобна тэма спыніцца на разьбяным, убудаваным карчмы. Звернуты да Пралетарскай вуліцы фасад асцвяляны. Павесу страхі ва ўсю даўжыню ідзе разьбяны карніз, ніжэй — фрызавы пояс, утвораны кароткімі вертыкальнымі дошкамі з нашчылнікамі і паяскамі з узорами, зробленымі вартком, гародчатай разьбой, арнамантам з раслінным сюжэтам. Ствараючы вертыкальны рытм вокны ўпрыгожаны адмыслова: прапільная, барэльефная, накладная разьба, зааморфныя матывы, сім-

валы сонца і ўрадлівасці зямлі, знакі засцерагальнай магіі. Уражвае разьбяное ўбудаванне, кансольны вынас двухсхільнага навесу ганкаў, прыбудаваных да флангаў пабудовы. Такія ганкі былі характэрныя драўлянаму гарадскому жыллю Падняпроўя, распаўсюдзіліся ў нашым стагоддзі і ў вясковым будаўніцтве. Архітэктурна-планіровачныя, дэкаратыўна-пластычныя рысы былой карчмы раскрываюць арганічнасць развіцця гістарычных рыс доўгасцягоўнага драўлянага, так і каменнага. Варта ўспомніць драўляную Святадухаўскую царкву Кудэінскага кляштару ў Оршы XVII стагоддзя, драўляныя царквы пачатку XVIII стагоддзя ў Смалені і Барані (перавезены ў Беларусі: дзяржаўны музей народнай архітэктуры і побыту пад адкрытым небам). Што датычыцца разьбы, то варта ўспомніць магілёўскую Мікольскую царкву XVII стагоддзя і ўзоры каменнай разьбы ў яе ўбудаванні. Многія разьбыры з Оршы ў XVII стагоддзі працавалі ў Маскве ў Зброевай, Залатой, Срэбнай і іншых палатах царскага двара, гэта Андрэеў Восіп, Арсень, Іпаліт, сталяр Фёдарэў Андрэй. Ад іх цягнуцца карані майстэрства, якое сёння яшчэ можна ўбачыць на старой карчме. Чаму яшчэ? Справа ў тым, што старую карчму можа спасцігнуць лёс, які выпаў і многім іншым помнікам народнай архітэктуры. Кавалак былой Першай Слабадской вуліцы, які яшчэ застаўся, збіраецца зносіць мясцовы завод «Металіст». Да таго ж і нехта са «спецыялістаў» з Мінска, будучы тут праездам, кінуў, што наўрад ці ўяўляе будынак каштоўнасць. Мясцовым уладам гэтага аказалася дастаткова, каб вызначыць свае адносіны да помніка. Восі толькі Юрый Кошчак, краязнаўца, журналіст, не пагадзіўся з такой аб'яваваццю і, як кажуць, «забіў у званы». Зараз ёсць на карчме адпаведнае заключэнне, раённы аддзел культуры згодны, што будынак варта захаваць і адрэстаўраваць. Магчыма і яго перавозка ў рэспубліканскі музей пад адкрытым небам. Няхай стане аршанская карчма яшчэ адным прыпынкам на сцежках дзядоў, што ідуць з часоў мінулых, праз наш час у часы будучыя.

Аляксандр ЛАКАТКО, кандыдат гістарычных навук.

ВАС ШУКАЮЦЬ І ЧАКАЮЦЬ СВАЯКІ

Шукаецца Аляксандр ВАРЫХАНАЎ, які нарадзіўся 3 красавіка 1927 года ў Баку. Вядома, што ён быў вывезены на работу ў Германію. Апошнія звесткі пра яго такія: пры капанні акапаў у лютым 1945 года моцна абмарозіў ногі. Здарылася гэта паблізу горада Шверын.

Яго шукае сястра Izabella WHEATLEY.

Усім, хто што-небудзь ведае пра яго далейшы лёс, просім пасаць у рэдакцыю ці на адрас:

IZABELLA WHEATLEY,
270 DUKINFIELD RD., HYDE,
CHESHIRE, SK 14 4 QE, UNITED KINGDOM.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРАС:

220600, МІНСК, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.

ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня
выдавецтва ЦК КП Беларусі
Індэкс 63854, Зан. № 1349



Яўгеній Мацвееў, урач санаторыя «Наваельня», нават напісаў вершы пад уражаннем сваёй першай лясной знаходкі. Было гэта гадоў пятнаццаць назад. Прыехаў ён пагасцяваць да сястры ў Прыбалтыку. Печы там палілі старымі пнямі. Адночы прыгледзеўся да караня: выпіта русалка слязіцу. Узяў нажом, тое-сёе падправіў... Так з'явілася «Русалка» — першая работа ў яго шматгадовым захваленні. Цяпер з кожнага водпуску Яўгеній Аляксеевіч вяртаецца з рукавом, поўным знаходак. З кватэры многія работы Мацвеева перакачвалі ў музей Дзягалава, Гродна, Калінінграда. А ён працягвае пошук, не перастаючы і сам здзіўляцца, і іншых здзіўляць фантазіям прыроды.

НА ЗДЫМКУ: Яўгеній МАЦВЕЕЎ за работай.